

Alphabetisches Verzeichnis der Verfasser mit ihren Beiträgen

Aichinger, Ingrid	Friedrich Hebbel: Aufzeichnungen aus meinem Leben. Zur Problematik der literarischen Autobiographie im 19. Jahrhundert	1971/72.	139-161
Ahrens, Henning	Gedichte	2001	169-174
Albert, Claudia	Hebbel im Kontext der Großstadt Literatur des 19. Jahrhunderts.	2004	59-71
Albes, Claudia	Der Dichter und sein Kritiker. Über Adalbert Stifter und Sigmund Engländer.	2021	65-92
Alt, Arthur Tilo	Die kritische Rezeption Friedrich Hebbels in den USA.	1978	163-180
Alt, Arthur Tilo	Friedrich Hebbel im Spiegel zeitgenössischer Kritik.	1981	49-81
Alt, Arthur Tilo	Zu Storms Kritik an Hebbel: eine Gedichtreplik, Julian Schmidt und obiter dicta.	1981	82-91
Alt, Arthur Tilo	Einige unbekannte Bruchstücke und Briefe Hebbels.	1984	147-157
Alt, Arthur Tilo.	Vier unveröffentlichte Briefe und Brieffragmente von Friedrich Hebbel.	1985	145-148
Alt, Arthur Tilo	Hebbel-Briefe, Berlin 1989. Addenda und Corrigenda.	1991	171-172
Arendt, Dieter	Polens Gesckie und Geschichte in der deutschen Literatur oder „Noch ist Polen nicht verloren!“	1983	41-88
Arendt, Dieter	Demetrius – der heimliche Prinz und die Weltgeschichte. (Bemerkungen zu Schillers und Hebbels Demetrius - Tragödie).	1985	9-56
Arendt, Dieter	Rez.: Ludger Lütkehaus: Dialektik der Aufklärung, Hebbels Gyges und sein Ring.	1985	149-151
Arens, Hans	Friedrich Hebbel in München.	1967	139-170
Arens, Katherine	Belehrende Öffentlichkeitssphäre	2010	81-93

oder didaktischer Erinnerungsraum?
Geschichts Dramen als Verwirklichung
von Geschichtsvorstellung.

Ashliman, D. L.	Amalie Schoppe in Amerika.	1973	127-136
Auerochs, Bernd	Begründung der Jury für die Wahl des Preisträgers.	2016	101-104
Augustiny, Waldemar	Aus „Elise und Christine. Die beiden Frauen im Leben Friedrich Hebbels“.	1973	172-178
Aust, Hugo	Hebbel aus realistischer Sicht (am Beispiel von Theodor Fontanes Kritik über Herodes und Mariamne).	1996	49-63
Bab, Julius	Friedrich Hebbel. Festrede, gehalten zu Hamburg im Deutschen Schauspielhaus am 15. März 1913.	1979	155-161
Bachmaier, Helmut	Spekulation oder Wahrnehmung. Zur Hebbel-Stifter-Kontroverse.	1996	65-75
Behrens, Hans	Bekenntnis zu Timm Kröger.	1957	59-78
Biebau, Gustav	Der Kirchspielvogt Mohr. Notwendige Bemerkungen zur Beurteilung seiner Persönlichkeit.	1965	168-177
Biermann-Ratjen, Hans	Hebbel in Hamburg. Ansprache im Hebbeljahr zur Morgenfeier im Deutschen Schauspielhaus am 15. Dezember 1963.	1964	9-14
Bischke, Gisela	Die Problematik des Rachemotivs im Drama Friedrich Hebbels.	1965	60-90
Bönig, Alois	Hebbel und das Drama der Griechen. Zur Funktion des Mythos und der Geschichte in der Tragödie.	1974	44-68
Bönig, Alois	Vom Wechseln der Perspektive in Hebbels Herodes und Mariamne.	1979	65-91
Boswell, Patricia	The Hunt as a Literary Image in Hebbel's Die Nibelungen.	1977	163-194
Braak, Ivo	Hebbel als Lyriker	1954	68-92

Braak, Ivo	Plattdeutsch vor Gericht. Ein Streitgespräch für den Funk.	1956	65-91
Brandt, Doreen	Zurück in die Literatur. Die Schlacht bei Hemmingstedt in der Geschichtsslyrik von Hebbel, Fontane, Groth und Meyer in ihrem Verhältnis zur Ereignisdichtung des 16. und 17. Jahrhunderts.	2021	116-145
Bremer, Kai	Verleihung des Hebbel-Preises an Juliana Kálnay am 18. März 2018 im Hebbel-Museum in Wesselburen.	2019	139-142
Bremer, Kai	Begründung der Jury für die Wahl der Preisträgerin. Berit Glanz.	2021	146-148
Bremer, Kai	Laudatio auf Svealena Kutschke. Hebbel-Preis 2022.	2022	119-126.
Brittnacher, Hans R.	Sündenbock und Opferlamm. Soziologischer Realismus in Hebbels Agnes Bernauer.	1996	77-99
Brugger, Ilse	Die „Mensch-Ding“-Problematik bei Hebbel.	1963	66-94
Brugger, Ilse	Das prophetische Wort des „Stummen“. Zur Deutung einer Figur und eines Hebbelschen Anliegens.	1966	32-55
Brugger, Ilse	„Ich bin ein Kelch, für Gott bestellt ...“. Zu zwei Gedichten Hebbels aus dem Jahre 1839.	1967	55-78
Brugger, Ilse	Zu Hebbels Fragment Der Dichter.	1969	39-61
Bülck, Rudolf	Hebbels Maria Magdalena im Urteil Rochus von Liliencrons.	1940	62-68
Busse, Walter G.	Ein Mann, der die Welt nicht verstand. (Kritische Würdigung der Maria Magdalena-Inszenierung von Benjamin Korn im Hessischen Staatstheater Wiesbaden).	1981	189-191
Büthe, Otfried	Berühmte Hebbel-Inszenierungen (Richard Weichert als Regisseur, Ludwig Sievert als Bühnenbildner).	1968	77-122
Büthe, Otfried	Berühmte Hebbel-Inszenierungen	1969	62-94

2. Teil (Max Reinhard, Richard Weichert, Ludwig Sievert, Mannheim 1917, Frankfurt/Main 1920).

Çakir, Dılan Canan	Zwischen Gattungsgrenzen und persönliche Ökonomie. Zu Hebbels Ein Trauerspiel in Sicilien und zur Dramaturgie von Einaktern.	2026	23-47
Campobasso, Maria Giovanna	Goethes Italienische Reise in Hebbels römischen Briefwechsel. Italienerfahrung Zwischen Epigonalität und Originalität	2020	73-92
Carl, Rolf-Peter	Hebbel-Preis 2002.	2002	243-246
Carl, Rolf-Peter	Hebbel-Preis 2004.	2004	189-193
Carl, Rolf-Peter	Der Hebbelpreis der Friedrich-Hebbel-Stiftung 1992-2006. Ein Rückblick.	2009	145-158
Catholy, Eckehard	Schauspielertum als Lebensform	1951	97-112
Cölln, Detlef	Friedrich Hebbel und das Religiöse	1939	36-79
Cölln, Detlef	Hebbels Lyrik als Silhouette seines Herzens.	1940	69-108
Cölln, Detlef	Große Hebbeltage im Frühling 1942.	1942	37-45
Cölln, Detlef	Friedrich Hebbel und seine Heimat	1949/50	82-111
Cölln, Detlef	Friedrich Hebbel und Elise Lensing, besonders der Ausgang dieses Verhältnisses.	1951	74-96
Cölln, Detlef	Ein Wort zu Dr. Paulys Übertragung von Hebbels Mutter und Kind ins Plattdeutsche.	1951	113-119
Cölln, Detlef	Zum Erscheinen von Klaus Groths „Quickborn“ vor einhundert Jahren.	1952	105-116
Cölln, Detlef	Zu Hebbels Gedicht Der Brahmine	1953	89-97
Cölln, Detlef	Mitteilungen über Emma Schröder, Moritz Schmalz und Fr. W. Gravenhorst.	1953	109-110
Cölln, Detlef	Hebbels Gedicht Diokletian mit angeschlossenen Betrachtungen.	1954	40-50
Cölln, Detlef	Rhodope in Hebbels Drama Gyges und	1955	67-84

sein Ring.

Cölln, Detlef	Friedrich Hebbel und Eduard Mörike.	1956	34-64
Cölln, Detlef	Zur Geschichte der Hebbel- Gesellschaft.	1956	112-120
Cölln, Detlef	Zeittafel zu Hebbels Leben und zu seinen Werken.	1956	121-127
Cölln, Detlef	Zur Geschichte der Hebbel- Gesellschaft, 2. Teil.	1957	113-132
Cölln, Detlef	Aus Hebbels Tagebüchern und seinen Briefen (Johann Hebbel schreibt dem Bruder über den Tod der Mutter).	1958	103-115
Cölln, Detlef	Zur Geschichte der Hebbel- Gesellschaft, 3. Teil.	1958	116-137
Cortez, Maria Teresa	Zwischen Gut und Böse – Die Darstellung Brasiliens in der Erzählung Die Auswanderer nach Brasilien oder Die Hütte am Gigitonhonha von Amalia Schoppe.	2006	53-71
Detering, Heinrich	Lemurenschlottern. Hans Christian Andersen in Hebbels Zeit.	1998	57-79
Dethlefsen, Dirk	Versehrungen. Hebbels Weg zu sozialer Anerkennung.	1997	67-83
Diestelhorst, Julia	Über das Neudenken, Überschreiben, Fortführen und Aneignen: vom Buch Judith Über Friedrich Hebbel zu Lothar Trolle.	2016	25-40
Djordjevic, Milos	Friedrich Hebbel im jugoslawischen Raum.	1964	56-73
Djordjevic, Milos	Jugoslawische Hebbel- Bibliographie.	1967	171-184
Dönges, Thorsten	Laudatio auf Juliana Kálnay	2019	143-146
Drewes, Rainer	„Er ist unser“ – Die Hebbelblätter der Friedrich-Hebbel-Vereinigung von Oschatz (1906-1927)	1995	227-238
Durzak, Manfred	Hebbels Judith- Deutungsprobleme und Deutung.	1971/72	36-62
Durzak, Manfred	Politisches oder politisiertes Drama? Bemerkungen zu Hebbels Agnes Bernauer.	1973	9-31

Durzak, Manfred	Ein Trauerspiel des Dramatikers Rolf Hochhuth. Anmerkungen zu seinem Judith-Stück.	1987	13-26
Durzak, Manfred	„Außer der Bernauerin ist Niemand naß geworden.“ Hebbels problematischer Beitrag zur Geschichte des Bürgerlichen Trauerspiels in Agnes Bernauer.	2001	83-102
Eberhardt, Otto	Gyges und sein Ring. Die Handlung ist vorgeschichtlich und mythisch.	1966	155-181
Ecker, Jürgen	Mythisierung und Remythisierung an ausgewählten Beispielen der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts.	2009	67-92
Eder, Antonia	Warum Frauen (um)fallen und Männer (ab)gehen: Raumsemantik in Hebbels Dramatik.	2020	43-72
Edighoffer, Roland	Hebbel und Grillparzer. Versuch einer vergleichenden Würdigung.	1949/50	60-81
Ehrismann, Otfrid	Siegfried. Studie über Heldentum, Liebe und Tod. Mittelalterliche Nibelungen, Hebbel, Wagner.	1981	11-48
Ehrismann, Otfrid	Friedrich Hebbel und das heutige Theater. Diskussion.	1982	43-70
Ehrismann, Otfrid	Tod und Erkenntnis. Hebbels Polenbild.	1983	9-40
Ehrismann, Otfrid	Heinz Stoltz Hebbel-Studien.	1983	209-212
Ehrismann, Otfrid	Presse und Theater.	1984	135-146
Ehrismann, Otfrid	Rezension: Ludger Lütkehaus: Friedrich Hebbel: Maria Magdalena (Text und Geschichte).	1984	199-201
Ehrismann, Otfrid	Rezension: René Wellek: Geschichte der Literaturkritik 1750-1950. Bd. 2: Das Zeitalter des Übergangs.	1984	204-205
Ehrismann, Otfrid	Hebbel-Stipendium: Richtlinien für das Hebbel-Stipendium der Stadt Wesseln.	1984	210-211
Ehrismann, Otfrid	Hebbels Finanztagebücher	1984	212

Ehrismann, Otfrid	Aus der Wissenschaft	1984	217
Ehrismann, Otfrid	Das Mittelalter und die Philosophie der Geschichte. Zur Funktion der Mediävalismen bei Hebbel.	1997	7-26
Ehrismann, Otfrid	Der schöne Schein des sozialen Friedens - Hebbels Mutter und Kind: Das Epos und Aspekte seiner Rezeption.	1998	7-34
Ehrismann, Otfrid	“Der Jude ist gerade so schlecht, wie der Mensch!” Zu Hebbels Judenbild.	1999	95-112
Ehrismann, Otfrid	Ein Brief von Emil Kuhs Schwester Zerline – Nachtrag zur Wesselburener Brief-Ausgabe.	2000	155
Ehrlich, Lothar	Rezension: Hargen Thomsen: Grenzen des Individuums.	1993	129-134
Ehrlich, Lothar	Hebbel und Goethe.	2000	103-117
Endres, Johannes	Geschichte, Nation, Erbe: Hebbels Nibelungen und Shakespeare.	2007	139-160
Engel, Manfred	„Ich hatte über Nacht einen merkwürdigen Traum“. Traumnotate und Traumtheorie in Hebbels Tagebüchern.	2006	7-23
Engel-Braunschmidt, Annel.	Hebbels erster „ausländischer“ Bewunderer.	1980	195-205
Engelmeier, Hanna	Laudatio (auf Berit Glanz)	2021	149-158
Engels, Günther	Totentanz an Etzels Hof. Fragwürdige Neudeutung von Hebbels Nibelungen.	1975	210-214
Esselbrügge, Kurt	Hebbel und der Humor.	1955	85-112
Esselbrügge, Kurt	Hebbel als Rezensent.	1956	28-33
Esselbrügge, Kurt	Hebbel und die Franzosen	1958	33-57
Esselbrügge, Kurt	Zur Psychologie des Unbewußten in Hebbels Tagebüchern und Briefen.	1960	117-142
Esselbrügge, Kurt	Gedanken über Hebbel im 20. Jahrhundert	1964	26-55
Eulenberg, Herbert	Hebbels Jugend und Dichtung. Zu	1979	162-168

Hebbels hundertstem Geburtstag.

Eversberg, Gerd	Storm liest Hebbel. Spuren der Hebbel-Lektüre in Theodor Storms Werk.	1997	109-120
Exner, Karoline	„Andere Zeiten, andere Erscheinungen, andere Notwendigkeiten!“ Zur Modernität von Hebbels Dramaturgie der Erinnerung.	2009	25-42
Feldes, Roderich	Die Reise an den Rand des Willens. Hebbel - 1. Teil, Hörspiel.	1981	120-139
Feldes, Roderich	Die Einschläferung des Gehirnraubtiers. Hebbel - 2. Teil, Hörspiel.	1982	71-100
Fellner, August	Friedrich Hebbel und Gmunden.	1943	80-115
Fenner, Birgit	Ein Weg zu Hebbel.	1983	127-144
Fenner, Birgit	Friedrich Hebbel im Literaturunterricht des Gymnasiums.	1987	69-88
Fiandra, Emilia	Hebbel in Italien.	1993	89-102
Finger-Hain, Willi	Friedrich Hebbels letzte Ruhestätte?	1964	138-140
Flebbe, Henry	Hebbel und Hamburg.	1941	99-117
Fosslien, Silvia	Zur Farbe als Mittel dramatischer Gestaltung bei Hebbel.	1980	48-90
Fowler, Frank M.	Hebbel, Jeanne d'Arc and Die Jungfrau von Orleans.	1974	126-138
Fricke, Gerhard	Die Tragödie der Nibelungen bei Friedrich Hebbel und Paul Ernst.	1940	1-25
Fricke, Gerhard	Hebbels Agnes Bernauer.	1951	29-59
Fricke, Gerhard	Gedanken zu Hebbels Judith.	1953	9-27
Fricke, Hermann	Paris als Schicksal Friedrich Hebbels.	1964	105-128
Fricke, Hermann	Friedrich Hebbels Begegnungen mit der östlichen Geisteswelt.	1967	32-54
Fricke, Hermann	Gelangten Gedanken Giordano Brunos über Karl W. F. Solger zu Hebbel?	1977	104-128
Fricke, Peter	Friedrich Hebbels Maria Magdalena.	1977	195-203

Inszenierung von Ulrich Heising im
Deutschen Schauspielhaus Hamburg.

Fülleborn, Ulrich	„Er ist Dein Eigenthum“. Der Ring des Gyges und das Problem des Besitzdenkens im Drama Friedrich Hebbels.	2001	9-29
G			
Gaczorek, Agata	Die Berliner Theaterfassung von Hebbels Judith als Dokument des Biedermeier.	2016	41-58
Gass, Dietmar	Karol Irzykowskis Friedrich <i>Hebbel als Dichter der Notwendigkeit</i> als primäre Sekundärquelle.	2022	68-79
Gerlach, U. Henry	Neuere Hebbel - Briefe eine Übersicht.	1973	51-83
Gerlach, U. Henry	Verehrung und Verschwörung. Aspekte der Bemühungen Fr. Bambergs um Hebbels Nachlaß.	1976	45-75
Gerlach, U. Henry	Standortverzeichnis der Briefautographen Friedrich Hebbels.	1976	124-161
Gerlach, U. Henry	Briefe an Friedrich Hebbel.	1977	97-103
Gerlach, U. Henry	Drei unveröffentlichte Hebbel-Briefe.	1979	92-99
Gerlach, U. Henry	Zwei Hebbel-Essays aus England.	1980	31-47
Gerlach, U. Henry	Hebbel-Bibliographie 1970-1980.	1983	157-189
Gerlach, U. Henry	„Ende gut, alles gut“ – Dramenschlüsse bei Schiller und Hebbel.	1985	57-77
Gerlach, U. Henry	Literaturberichte	1987	167-170
Gerlach, U. Henry	Hebbel-Bibliographie 1980-1990	1992	177-141
Gerlach, U. Henry	Hebbel und Österreich.	1994	97-116
Gerlach, U. Henry	Berufung oder Beruf – Dichtung oder Schriftstellerei? Hebbels Selbstverständnis als Autor	1997	51-65
Gerlach, U. Henry	Hebbels Briefe der Lehr- und Wanderjahre: Hinweise für den Benutzer.	1999	83-94
Gerlach, U. Henry	Hebbel und die G 7	2002	187-198

Gerlach, U. Henry	Hebbel-Bibliographie 1990-2000	2003	123-158
-------------------	--------------------------------	------	---------

2013/14 fehlt wegen Bibliographie

Gerlach, U. Henry	„In Wien als königl. Dänischer Unterthan“: Der Bürger Hebbel.	2018	7-22
-------------------	---	----------------------	------

Gerlach, U. Henry	Ernährung, Gesundheit, Schaffenskraft. Hebbels Lebensauffassung.	2019	76-90
-------------------	--	------	-------

Gerlach, U. Henry	Hebbels nagendes Bewusstsein der Vergänglichkeit	2020	7-22
-------------------	--	------	------

Gerlach, U. Henry	Ein Maurersohn in Fürstenkreisen. Friedrich Hebbels Kontakte mit dem Hochadel.	2021	7-24
-------------------	--	------	------

Gerth, Dieter	Bedientenvölker?	1965	164-167
---------------	------------------	------	---------

Gerth, Dieter	Die Struktur der reduzierten Individuation bei Friedrich Hebbel.	1968	9-44
---------------	--	------	------

Gerth, Dieter	Literaturbericht	1970	145-146
---------------	------------------	------	---------

Gisi, Lucas Marco	Grundlagen des Mythischen. Hebbel und die Tradition der anthropologischen Mythentheorien des 18. und 19. Jahrhunderts.	2008	63-84
-------------------	--	------	-------

Glanz, Berit	Dankesworte (für den Hebbel-Preis)	2021	159-
Gmaj, Michael	Aktuelle Inszenierungen Hebbels und Grillparzers.	2010	143-159

Gnosa, Ralf	Paul Ernsts Auseinandersetzung mit Friedrich Hebbel	2003	27-46
-------------	---	------	-------

Görlich, Ernst	Hebbels Gyges und der antike Mythos	1973	180-188
----------------	-------------------------------------	------	---------

Görner, Rüdiger	„Aber ich will Ich werden“. Hebbels Spuren im Werk Benns, Borchardts und Thomas Manns.	2002	51-64
-----------------	--	------	-------

Görner, Rüdiger	„In nie begriff' nem Selbstzersplitt' rungs-Drange“. Hebbels Sprachreflexionen.	2005	77-90
-----------------	---	------	-------

Görner, Rüdiger	Wenn Götzen dämmern. Nietzsches „Ring“ oder die Geburt des Endes aus dem Geist des Vorspielhaften.	2007	127-138
-----------------	--	------	---------

Goette, Ernst	Gyges und sein Ring. . Der 1. Akt als Einführung in die Problematik des Dramas - ein Unterrichtsmodell.	1978	222-242
Götzelt, Helmut	Die Hebbelgemeinde in der Reichshauptstadt.	1940	115-125
Gospodarczyk, Joanna	Dreimal Judith. 1881 – 1909 – 2011. Eine Skizze zur polnischen Rezeption der Tragödien Friedrich Hebbels.	2026	89-111
Gottwald, Herwig	Zum Zustand des Mythos nach der Aufklärung. Hebbels Nibelungen aus mythostheoretischer Perspektive.	2008	41-61
Gregor, Joseph	Hebbel und Wien	1942	64-74
Grüne, Matthias	„Moderne Tragödie“ oder zeitgemäßes Theater? Hebbels Auseinandersetzung mit Burgtheaterdirektor Heinrich Laube	2010	121-141
Grundmann, Hilmar	Friedrich Hebbel vor einer Renaissance in der Schule? Versuch einer Begründung für das neue Interesse der Literatur- didaktik an den Werken des Dichters	1976	162-180
Grundmann, Hilmar	Klassische Literatur im Deutschunterricht - kritische Anmerkungen und ein praktisches Beispiel. Oder: Worin Schüler den Nutzen sehen, sich mit Maria Magdalena zu beschäftigen	1978	181-212
Grundmann, Hilmar	Gyges und sein Ring - Reflexionen über eine Hebbel-Tragödie, angeregt durch eine Aufführung in den Hamburger Kammerspielen	1978	243-266
Grundmann, Hilmar	Wozu Literatur in der Berufsschule? Mit einem Exkurs: Wozu Hebbel in der Berufsschule?	1979	100-144
Grundmann, Hilmar	Christine Hebbel über ihren Vater Friedrich Hebbel - Zu einem Bericht in der „Hamburger Theater-Rundschau“ aus dem Jahre 1913	1979	145-147
Grundmann, Hilmar	Julius Bab und Herbert Eulenberg über Friedrich Hebbel - Zu zwei Aufsätzen in der "Hamburger Theater-Rundschau aus dem Jahre 1913 anlässlich Hebbels hundertstem Geburtstag	1979	153-154

Grundmann, Hilmar	„Die menschliche Gesellschaft“ Didaktische Überlegungen zu einem wenig beachteten Gedicht Friedrich Hebbels und Interpretation im Hinblick auf den Deutschunterricht	1980	176-194
Grundmann, Hilmar	Unergründlicher Schmerz!... Didaktische Reflexionen über eines der berühmtesten Gedichte Friedrich Hebbels hinsichtlich der Behandlung im Deutschunterricht	1981	140-148
Grundmann, Hilmar	Höchstes Gebot - Bericht über einen Unterrichtsversuch oder was Schülern alles zu einem Gedicht von Hebbel einfällt.	1982	149-157
Grundmann, Hilmar	Reif sein ist alles! . . . Didaktische Überlegungen zu Aphorismen im allgemeinen und zu einem Aphorismus Hebbels im besonderen.	1983	145-156
Grundmann, Hilmar	Literaturbericht 1982	1983	191-204
Grundmann, Hilmar	Hebbels Gesellschaftsbegriff: Die eigentliche Ursache für seine Modernität.	1984	85-102
Grundmann, Hilmar	Ich sah des Sommers letzte Rose stehn... Hinweise zu einem der bekanntesten Gedichte Friedrich Hebbels	1991	151-156
Grundmann, Hilmar	Rez. U. Henry Gerlach: Einwände und Einsichten	2003	213-216
Grundmann, Hilmar	Rez: Klassische Schullektüre: Friedrich Hebbel. Maria Magdalena Text und Materialien	2008	147-151
Gülmüs, Zehra	Friedrich Hebbels Maria Magdalena im Türkischen. Übersetzungskritik zu Mehtap Kazars Neuübersetzung	2025	101-139
Guthke, Karl	Hebbels Trauerspiel in Sizilien Zur Frage der Gattung	1957	79-96
Guthke, Karl	Hebbel, Hauptmann und die „Dialektik in der Idee“	1961	71-89
Guthke, Karl	Mitteilung zum Streit über Hebbels „Hegelianismus“	1961	142-144
Guthke, Karl	Goethes Weimar und Hebbels „Welt“	2001	57-81

H

Hagen, Hans	Ansprache zur Hebbelfeier am 9. Mai 1943 im Rahmen der Tage der Kunst in Kiel.	1943	16-27
Häntzschel, Günter	Hebbels Lyrik in illustrierten Ausgaben und Anthologien.	1990	67-100
Häntzschel, Günter	Überlegungen anlässlich der von Arthur Tilo Alt herausgegebenen Hebbel-Briefe	1991	173-181
Häntzschel, Günter	Heinz Stolte zum Gedenken	1992	7-8
Häntzschel, Günter	Bericht über das Symposium	1992	182-183
	Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel	1991	
Häntzschel, Günter	Ausschreibung eines Symposiums über Friedrich Hebbels Tagebücher, 1993	1992	193-194
Häntzschel, Günter	Rezension: Rolf Engelsing: Friedrich Hebbel. Finanztagebücher.	1993	125-129
Häntzschel, Günter	Rezension: Jens Dirksen: Die wurm- stichige Welt.	1993	143-145
Häntzschel, Günter	Friedrich Hebbel im Kontext von Krieg und Frieden.	1994	7-26
Häntzschel, Günter	Bericht über das Symposion Friedrich Hebbels Tagebücher, 1993	1994	137-138
Häntzschel, Günter	Rezension: Ida Koller-Andorf (Hg): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk.	1994	138-140
Häntzschel, Günter	Künftige Aufgaben der Hebbel- Forschung	1999	145-151
Häntzschel, Günter	Rez: Herbert Kaiser: Friedrich Hebbel. Schmerz und Form	2007	205-208
Häntzschel, Günter	Friedrich Hebbels Tagebücher – „ein litterarisches Denkmal ersten Ranges“ in neuer Edition.	2019	9-24
Häntzschel, Günter	Friedrich Hebbel nach dem Zweiten Weltkrieg. Seine Erzählung <i>Die Kuh</i> als Modell moderner Kurzgeschichten.	2023	7-22.

Häusler, Wolfgang	“Die Czechen und Polaken schütteln/ Ihr strupp’ges Kayatidenhaupt”. Friedrich Hebbel und die “Bedientenvölker” der Habsburgermonarchie	1996	151-212
Hahn, Hans-Joachim	Friedrich Hebbels Die Nibelungen. Betrachtung zu Stil und Struktur seines Dramas.	2025	17-38
Hebbel, Christine	Aus ihrem Gedenkbuch (Eintragung vom 31.1.1873)	1941	125
Hebbel, Friedrich	Worte über Volk und Staat	1939	115
Hebbel, Friedrich	Worte über Mannestugend	1940	109
Hebbel, Friedrich	Die beiden Vagabunden: Ein Fragment	1952	82-104
Hebbel, Friedrich	Auswahl aus seinen Tagebuchaussprüchen zum Thema „Mann und Weib“	1952	130-131
Hebbel, Friedrich	Vier unbekannte Frühprosen	1953	71-79
Hebbel, Friedrich	Die einsamen Kinder: Märchen	1955	5-50
Hebbel, Friedrich	Mysterium (Gedicht)	1958	7
Hebbel, Friedrich	Ein Spaziergang in Paris (Gedicht)	1958	58-63
Hebbel, Friedrich	Struensee, eine Betrachtung	1978	44-55
Hebbel, Friedrich	Struensee (ein Fragment)	1980	91-92
Hebbel, Friedrich	Aufzeichnungen aus meinem Leben. Herausgegeben von Volker Schulz	1995	7-43
Hebbel, Friedrich	Erzählungen. Ausgewählt und herausgegeben von Volker Schulz	1999	7-57
Heiberg, J.	H. und P. L. Møller über Hebbel (I). Übersetzt von Dieter Lohmeier	1986	99-115
Heiberg, J.	H. und P. L. Møller über Hebbel (II). Übersetzt von Dieter Lohmeier	1987	89-115
Heiberg, J.	H. und P. L. Møller über Hebbel (III). Übersetzt von Dieter Lohmeier	1989	39-66

Heidegger, Martin	Sprache und Heimat	1960	27-50
Hein, Jürgen	Aktualisierung des Judith-Stoffes von Hebbel bis Brecht	1971/72	63-92
Hein, Jürgen	Die „absurde Bauernverhimmelung unserer Tage“. Friedrich Hebbel und die Dorfgeschichte des 19. Jahrhunderts	1974	102-125
Henschen, Christoph	„Das Haus am Meer“. Hebbels Gedicht und Kierkegaards Begriff der „Verzweiflung“.	2015	79-100
Henze, Stefan	Unterhaltung von Neugierde – Bühnen-Wirksamkeit in Hebbels Agnes Bernauer und Verdis La Traviata	2004	147-176
Herbst, Alban Nikolai	Laudatio.	2016	105-115
Hettche, Walter	Friedrich Hebbel und Cajetan Cerri. Mit einer unbekannten Widmung an Hebbel.	2016	59-73
Hettche, Walter	Friedrich Hebbel: Tagebücher. Neue historisch-kritische Ausgabe.	2018	133-139
Hilzinger, K. H.	Rezension: Herbert Kaiser: Geschichtliche Interpretation des dramatischen Werks	1985	151-154
Himmelmann, Gabriele	Hebbels Totenmaske als Bildgegenstand. Interdisziplinäre Strategie in Werken von Anita Ree	2020	23-42
Hindinger, Barbara	„Ich kann nicht reden, wie ich möchte.“ Überlegungen zur Wirkungskraft von Geschlecht auf den sprachlichen Ausdruck männlicher Gefühle bei Friedrich Hebbel	2009	43-65
Hindinger, Barbara	Genrebedingte Männlichkeitskonstruktionen? Zur gattungsspezifischen Literarisierung von Männlichkeitsdiskursen im Werk Friedrich Hebbels.	2015	55-78
Hindinger, Barbara	Wider die Differenz der Geschlechter. Männlichkeitsentwürfe in den Novellen und Erzählungen Friedrich Hebbels.	2019	47-69
Hindinger, Barbara	Carry Brachvogel: Schriftstellerin, Frauenrechtlerin, Hebbelinterpretin.	2021	93-115

Hindinger, Barbara	„Ich bin der Welt nichts schuldig, als mich selbst“. Individualität und nonkonformer Männlichkeitsentwurf in Hebbels Romanfragment <i>Ein Leiden unserer Zeit</i> .	2022	39-67
Hindinger, Barbara	Weibliche Stärke und männliche Schwäche. Zur Neukonzeption des Geschlechterverhältnisses in Hebbels Fragment <i>Die Schauspielerin</i> .	2023	47-66
Hindinger, Barbara	„Ich fürchte wirklich, das Vorbild möge stärker eingewirkt haben, als mir lieb seyn könnte. Zur Rezeption von Jean Pauls Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz in Friedrich Hebbels Schnock.	2025	39-69
Hindinger, Barbara	Hebbels Münchner Briefe. Zwischen Emotionalität, Selbstinszenierung und Taktik	2026	49-87
Hoeck, Hans	Friedrich Hebbel: vom Werk zur Persönlichkeit.	1941	72-90
Hoefert, Sigfrid	Zur Nachwirkung Hebbels in der naturalistischen Ara: Max Halbe und Hebbel	1970	98-107
Hoffmann, Paul	Hebbel und das Dämonische	1941	40-71
Hoffmann, Paul	Hebbel und die Antike	1943	50-79
Högel, Rolf	Zur Frage der Identität des Helden in Hebbels Dramen. Eine Studie zur inter- Personellen Struktur der Hebbelschen Dramen	1974	139-166
Hollenbach, Eugen	Die Hagengestalt bei Hebbel und im Nibelungenlied	1969	144-177
Holm, Friedrich A.	Trauer bewohnt meine Augen	1997	209
Hoppe, Else	Sinn und Idee des Hebbelromans „Die Ebenbürtigen“	1963	134-148
Hummel, Adrian	“Mein Buch ist wie eine Feuerkohle in der Tasche.” Friedrich Hebbels Lektüre (I): Lesegewohnheiten.	1997	27-50
Humperdinck, W.	Ansprache zur Hebbelfeier am 9. Mai 1943 im Rahmen der Tage der	1943	13-16

Kunst in Kiel.

I

Idzi, Magdalena	Rez. Stephan Baumgartner: Weltbezwinger. 2017 Der „große Mann“ im Drama 1820–1850.		135-140
Ilgner, Julia / Hargen Thomsen	Groth & Hebbel. Eine ungewöhnliche Dichterfreundschaft. Literatúrausstellung zum Jubiläumsjahr 2019. Ein Praxisbericht	2020	112-142
Ishikawa-Beyerstedt, Saeko	Hebbel in Japan.	2026	113-127
J			
Jäger, Dietrich	Haupt - und Staatsaktionen als poetisches Schauspiel oder als ausgeklügelte Dramaturgie. Herodes und Mariamne, Macbeth und King Lear als Dramen des Machtwillens.	2005	105-137
Jäger, Dietrich	Vom Heldenlied zum Bestseller: Siegfried- und Nibelungensage in Hebbels Trilogie und in Hauptwerken der europäischen Literatur	2007	161-194
Janinski, Eduard	Die Belagerung von Hamburg. Historische Erzählung.	2022	86-118
Jenssen, Christian	Christian Friedrich Hebbel als Nordischer Dichter	1939	20-35
Jenssen, Christian	Der Lyriker Hebbel	1943	42-49
Jenssen, Christian	Hebbels Lyrik als Glaubensbekenntnis	1951	60-73
Jenssen, Christian	Friedrich Hebbel und seine Gegner	1954	51-61
Jenssen, Christian	Hebbels Erzählungen	1955	51-62
Jenssen, Christian	Das Dreigestirn der Dichtung unsrer schleswig-holsteinischen Westküste	1957	9-24
Jenssen, Christian	Dr. Dr. Ernst Kracht zum Gedenken	1984	9-11
Jaspers, Gerd	Hebbels Tagebücher als „Ideenmagazin“ des Dichters	1977	129-162
Jess, Caren	Auszuge aus Ave Joost.	2024	142-148

K

Kaiser, Gerhard	Hebbels Trauerspiel in Sizilien als Tragikomödie	1974	167-192
Kaiser, Gerhard	Replik	1974	208-218
Kaiser, Herbert	Friedrich Hebbel: Grundzüge einer geschichtlichen Interpretation des dramatischen Werks - von der Genoveva und den Nibelungen aus.	1982	101-115
Kaiser, Herbert	Schmerz und ästhetisches Bewußtsein Überlegungen zu Hebbel und seiner literaturgeschichtlichen Position	1986	25-38
Kaiser, Herbert	Rezension: Günter Häntzschel (Hg): Alles ist Raub. Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel.	1993	134-143
Kaiser, Herbert	Schnock und anderes aus Hebbels epischem Labor. Über den Ursprung seines Dramas aus Erzählexperimenten	1996	33-48
Kaiser, Herbert	Hebbel und die Metaphysik des Tragischen im 19. Jahrhundert	2000	65-84
Kaiser, Herbert	Rezension: Karl Ferdinand Gutzkow: Schriften.	2000	183-188
Kaiser, Herbert	Rezension: Otto Ludwig: Das literarische und musikalische Werk.	2000	188-189
Kaiser, Herbert	Rez: Andrea Rudolph: Genreentscheidung und Symbolgehalt im Werk Friedrich Hebbels	2002	225-228
Kaiser, Herbert	„Der schöne Tod“. Hebbel und die Tragödientheorie des jungen Georg Lucács	2003	11-26
Kaiser, Herbert	Rez: Wolfgang Wittkowski: Die Tragödien Friedrich Hebbels	2007	209-213
Kaiser, Herbert	Mythos Subjektivität: Zur Bedeutung der Rache bei Grillparzer (Das goldene Vlies) und Hebbel (Die Nibelungen)	2008	103-116
Kaiser, Herbert	Hebbel – ein „reines Handtuch“ für den „schmutzigen“ Gutzkow? Autorenpolemik um die Mitte des 19. Jahrhunderts.	2009	7-24
Kaiser, Herbert	„Die Wahrheit ist der Tod der Intention“ (Walter Benjamin). Notwendigkeit und	2010	63-79

Schuld in Dramen von Hebbel (Agnes Bernauer) und Grillparzer (Die Jüdin von Toledo)

Kaizl-Hebbel, Alida	Erinnerungen an meinen Vater Christian Friedrich Hebbel.	1979	148-152
Kálnay, Juliana	Juliana Kálnays Auswahl von Zitaten aus Hebbels Tagebüchern.	2019	147-148
Karutz, Guido	Das Hebbel-Kapitel in Emanuel Hirschs "Geschichte der neueren evangelischen Theologie". Eine Lese Frucht.	1990	129-135
Karutz, Guido	Hebbels Werk im gegenwärtigen Deutschunterricht. Eine bibliographische Notiz.	1993	103-105
Kayser, Brigitte	Das Schuldgefühl bei Friedrich Hebbel	1975	38-61
Kayser, Otto	Hebbels Verhältnis zur Geschichte	1960	104-116
Kayser, Otto	Die Nibelungensage bei Hebbel und Wagner	1962	143-159
Kiefer, Sascha	Kritische Destruktion und literarische Produktion. Über einen Grundzug von Friedrich Hebbels Arbeitsweise mit besonderer Berücksichtigung seiner Genoveva	1999	153-166
Kill, Reinhard	Hinterm Kunstschleier (Rezension über eine Nibelungenaufführung)	1975	215-217
Kindermann, Heinz	Hebbel und das Wiener Theater seiner Zeit	1942	100-126
Klähr, Alexander	Rezension: Günther Häntzschel (Hg): Bibliographie der deutschsprachigen Lyrik-anthologien 1840-1914.	1992	177-181
Klähr, Alexander	Rezension: Andreas Schumann: Nation und Literaturgeschichte.	1993	147-150
Klähr, Alexander	Hebbel, Schiller und Demetrius	1994	82-96
Kloiber, Harald	Hebbels Demetrius – ein Idealist im pantragischen Drama.	1991	77-96
Kłańska, Maria	Friedrich Hebbel und Henrik Ibsen im	2017	12-31

Vergleich.

Knebel, Hermann	Friedrich Hebbels Briefwechsel. Zum Stand der Vorbereitungen der Historisch-Kritischen Ausgabe.	1994	127-138
Knebel, Hermann	Aspekte des „Briefschreibens“ im Briefwechsel Friedrich Hebbels	1999	59-82
Knebel, Hermann	Rezension: Hargen Thomsen: Friedrich Hebbel. Lebensbilder und Anekdoten.	2000	189-191
Knebel, Hermann	Zwei ungedruckte Hebbel-Briefe	2002	199-205
Knebel, Hermann	Rez: Friedrich Hebbel: Weltgericht mit Pausen. Aus den Tagebüchern hg. von Alfred Brendel.	2009	189-191
Knobloch, Hans-Jörg	Hebbel, Un-Hebbel oder Anti-Hebbel? Die Hebbel-Bearbeitungen von Franz Xaver Kroetz	1997	151-168
Köpke, Horst	Ehrbares Bürgertum - sehr genau beobachtet. (Kritische Würdigung der Maria Magdalena-Inszenierung von Benjamin Korn im Hessischen Staatstheater Wiesbaden)	1981	192-194
Koopmann, Helmut	„...immer fesselnde Lektüre, wenn auch viel Dekoration und die Gefühle überinszeniert.“ Zu Hebbels Tagebüchern.	2003	91-112
Koopmann, Ludwig	Das Hebbelmuseum in Wesselburen in seinem neuen Heim	1952	117-129
Koopmann, Ludwig	Ein bei der Herausgabe der Lensingbriefe 1928 noch unbekannter Brief von Elise Lensing an Friedrich Hebbel	1953	98-105
Koopmann, Ludwig	Bisher unveröffentlichter Brief Friedrich Hebbels an den Kirchspielschreiber Voss in Wesselburen	1956	92-101
Koopmann, Ludwig	Friedrich Hebbel in Fernost	1957	97-105
Koopmann, Ludwig	Material für die Hebbel- Bibliographie	1957	106-112
Kost, Jürgen	„...daß die deutsche Nation bis jetzt überall keine Lebens-, sondern nur eine Krankheits-Geschichte aufzuzeigen hat“. Hebbels Nibelungen-Trilogie im zeit-	2007	33-66

genössischen Kontext.

Kraft, Herbert	Zwischen Tat und Begebenheit. Über Hebbels Genoveva.	1966	142-154
Kraft, Herbert	Über Hebbels Judith	1970	57-84
Kraft, Herbert	Hebbels tragische Dichtung. Über die Bedeutung der Geschichte und die Struktur des Dramas	1970	108-111
Kratzsch, Konrad	Thomas Theodor Heines Illustrationen zu Friedrich Hebbels Judith.	1989	9-37
Kratzsch, Konrad	“Das große Rad ging über sie hinweg”. Agnes Bernauer bei Hebbel und Orff.	1991	7-39
Kratzsch, Konrad	“Es fragt sich nur, woher das Brot nehmen...” Ein Jahr im Leben Friedrich Hebbels.	1994	27-47
Kretschmann, Carsten	Haben oder Sein. Zur Konfiguration von Hebbels Lustspiel Der Rubin.	2001	103-137
Kretschmar, E. R.	An Elise Lensing (Gedicht)	1955	144
Kreuder, Friedemann	ALDILA TEATRALE – Siegfried UND DIE ANDERE WELT. Zur Theatralität der mittelalterlichen <i>Giulleria</i> und bei Friedrich Hebbel.	2024	7-24
Kreuzer, Helmut	Friedrich Hebbels Gyges und sein Ring Die Einheit der Konzeption.	1959	75-102
Kreuzer, Helmut	Agnes Bernauer als Hebbels „moderne Antigone“.	1961	36-70
Kreuzer, Helmut	Mitteilungen. Zu Peuchets Memoiren Ein Hinweis auf Hebbel-Parallelen.	1964	129-131
Kreuzer, Helmut	Rezension: Heinz Stolte: Im Wirbel des Seins. Erkundungen über Hebbel.	1992	160-164
Krogmann, Willi	Der heimliche Prinz	1965	33-59
Krogmann, Willi	Der Hamburger Brand von 1842 und sein Widerschein im Werke Hebbels.	1968	133-136
Krogmann, Willi	Hebbels Ballade Liebeszauber	1969	95-121

Krumm, Johannes	Friedrich Hebbel, ein nordischer Dichter	1939	85-114
Kucynski, Krzysztof A.	Richard Maria Werner und sein Lemberger Hebbel-Kreis. Hebbel-Forschung in Polen.	1988	127-131
Kuh, Emil	Brief an Groth vom 27. Mai 1864	1956	128-130
Kunz, Dorothea	Dramatisch konzipierte Prosa. Eine Interpretation von Friedrich Hebbels Novelle Anna.	2004	91-117
Kutschke, Svealena	Rede zum Hebbel-Preis 2022.	2022	127-131
L			
Lamport, Francis	Demetrius und Die Nibelungen: Der Geschichte gewachsen, dem Mythos erlegen?	2008	117-132
Langner, Martin	Archiv-Bestände des Hebbel-Mueums Nachträge zum Verzeichnis von Gerlach.	1986	117-128
Langner, Martin	Hebbel und das Berliner Theater im 20. Jahrhundert	1988	73-108
Langner, Martin	Das Gedenktagebuch von Christine Hebbel-Enghaus.	1989	67-98
Langner, Martin	Ein neuer Brief von Christine Hebbel	1991	163-169
Langner, Martin	Theaterbericht	1991	187-196
Langner, Martin	Theaterbericht	1992	143-155
Langner, Martin	„Alles an ihr ist Natur und Wahrheit“. Skizze zur Biographie von Christine Hebbel-Enghaus. (Teil 1)	2015	7-54
Langner, Martin	Laudatio (Förderpreis der Hebbelstadt Wesselburen)	2016	116-121
Langner, Martin	Barbara Wellhausen-Stern in Memoriam	2017	9-11
Langner, Martin	Überlegungen zur Rezeption der Werke Friedrich Hebbels im 19. Jahrhundert.	2017	78-87
Langner, Martin	Rez. Renate Berger: Tanz auf dem Vulkan. Gustav Grundgens und Klaus Mann.	2017	140-145

Langner, Martin	„Du wirst ein Wesen kennen lernen, vor dem wir Alle uns beugen müssen!“ – Christine Hebbels erste Jahre in Wien und ihre Begegnung mit Friedrich Hebbel.	2018	53-93
Langner, Martin	Im Netzwerk des Vormärz. Friedrich Hebbel und die Autoren des Vormärz.	2019	91-128
Langner, Martin	„Sie kennen gelernt zu haben in der eigenthümlichen Tiefe u Kraft Ihrer Persönlichkeit ist mir eine der schönsten Reisegewinne, die mir Wien gegeben.“ Ein unbekannter Brief des Philosophen Immanuel Hermann Fichte an das Ehepaar Hebbel in Wien.	2021, S. 47-64	
Langner, Martin	„... und hatte nicht die gütige Natur ihm eine Portion Humor mit auf dem Weg gegeben – er wäre darin zu Grunde gegangen.“ Eine Anregung zu Hebbels Gedicht <i>Die Erde und der Mensch</i> .	2022	7-38.
Langner, Martin	„Alles von Hoffmann ist aus einem unendlich tiefen Gemüt geflossen ...“ Aspekte zur Rezeption E.T.A. Hoffmanns bei Friedrich Hebbel anhand der Novelle <i>Barbier Zitterlein</i> .	2023	97-120
Langner, Martin	Im Clash der Kulturen. Zur 135-jährigen Wirkungsgeschichte des Dramas <i>Gyges und sein Ring</i> .	2024	43-70
Langner, Martin	Materialien zu <i>Gyges und sein Ring</i> .	2024	71-98
Langner, Martin	Hebbel im weiten Blick. Perspektiven einer künftigen Forschung.	2025	7-15.
Langner, Martin	Emil Kuh in Troppau. Eine Miszelle.	2025	140-142
Langner, Martin	Nachruf auf Hartmut Reinhard	2026	143-144
Lehmann, Jürgen	Städtebild und Image. Die Bedeutung Weimars für die Entstehung eines literarischen Deutschlandbildes in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts	2000	135-154
Lenk, Rudolf	Nibelungen, Hebbel und Oberdonau	1942	46-56
Levebvre, Jean	Gyges und Kandaules – Darf man die nackte Wahrheit erfahren? Gedanken zu André Gides und Friedrich Hebbels Parallelwerken.	2004	119-145

Lewis, Catherine M.	Verzeichnis der Vertonungen von Friedrich Hebbels Gedichten.	1998	131-169
Liepe, Wolfgang	Unbekannte und unerkannte Frühprosen Hebbels. Untersuchungen zur ersten geistigen Entwicklung des Dichters.	1953	28-70
Liepe, Wolfgang	Hebbels philosophisches Jugendmärchen Die einsamen Kinder.	1954	9-39
Liepe, Wolfgang	Drei anonym veröffentlichte Erstlingsgedichte Hebbels.	1956	102-111
Liepe, Wolfgang	Zum Problem der Schuld bei Hebbel.	1958	9-32
Liepe, Wolfgang	Friedrich Hebbel. Weltbild und Dichtung.	1960	7-26
Liepe, Wolfgang	Ansprache zur Übergabe eines Hebbelreliefs an die Universität Kiel am 5. Mai 1961.	1961	136-141
Lohmeier, Dieter	Hebbel in Kopenhagen	1985	101-143
Lohmeier, Dieter	Übersetzung: J. L. Heiberg und P. L. Møller über Hebbel (I)	1986	99-115
Lohmeier, Dieter	Rez.: Friedrich Hebbel, Tagebücher Vollständige Ausgabe in drei Bänden.	1986	143-144
Lohmeier, Dieter	Rez.: William John Niven: The Reception of Friedrich Hebbel in Germany in the Era of National-Socialism	1986	144-147
Lohmeier, Dieter	Übersetzung: J. L. Heiberg und P. L. Møller über Hebbel (II)	1987	89-115
Lohmeier, Dieter	Übersetzung: J. L. Heiberg und P. L. Møller über Hebbel (III)	1989	39-66
Lorenzen, Hans	Kompositionen zu zwei Gedichten Hebbels.	1951	124-127
Luithlen, Victor	Hebbel und die Musik. Einleitender Vortrag zum musikalischen Abend der Wiener Hebbel-Gesellschaft am 12. Februar 1943 in den Räumen der Sammlung alter Musikinstrumente des kunsthistorischen Museums in Wien.	1943	28-41

Lühe, Barbara von der	Zwischen Aktualisierung und Trivialisierung: Zur Filmkarriere des Nibelungenstoffes.	2023	23-46
Lütkehaus, Ludger	Verdinglichung. Zu Hebbels Judith.	1970	85-97
Lütkehaus, Ludger	„Übertragung“ in Hebbels Barbier Zitterlein und Julia.	1971/72	131-138
Lütkehaus, Ludger	Die Gesellschaft und ihr Henker. Zu Hebbels Ein Trauerspiel in Sizilien.	1973	84-118
Lütkehaus, Ludger	Über Prioritäten - a posteriori . Zu einigen Symptomen idealistischer Germanistik	1974	193-207
Lütkehaus, Ludger	Pantragische Liquidation oder soziale Katastrophe? Hebbels Erzählung Die Kuh.	1975	182-196
Lütkehaus, Ludger	Weltbild oder Zeitbild? Hebbels Diamant	1976	76-106
Lütkehaus, Ludger	Drama - Geschichte - „gegenwärtiger Welt-Zustand“.	1978	130-136
Lütkehaus, Ludger	Timon oder die verkehrte Welt. Über einen Skakespearischen Motivkomplex bei Marx und Hebbel.	1979	39-64
Lütkehaus, Ludger	Zwischen „nihilistischem Tragismus und „obligater Versöhnung“. - Friedrich Senglers „Hebbel“ im Rahmen der „Biedermeierzeit“.	1981	200-208
Lütkehaus, Ludger	Antikommunistisches Manifest oder karitative Utopie? Hebbels Mutter und Kind und Verwandtes.	1982	117-148
Lütkehaus, Ludger	Der Philosoph Hebbel und die Widersprüche im Denken des 19. Jahrhunderts - am Beispiel des Philosophie-Begriffes.	1984	13-35
Lütkehaus, Ludger	Rezension: Goethes Schwiegertochter, Ottilie von Goethe. Ein Portrait. Hrsg. Ulrich Janetzki.	1984	201-204
Lütkehaus, Ludger	Zwischen Pantragismus und Sozialkritik Etwas über den Riß im Werk Friedrich Hebbels.	1988	53-72

Lütkehaus, Ludger	Hebbels Schillerfeier – unsere Hebbel-Feier. Dichterfeste zwischen Jubiläum und Jubilitis.	1989	231-242
Lütkehaus, Ludger	Die Wiederkehr Friedrich Hebbels. Von der Aktualität eines (fast) vergessenen Dichters:	1991	145-150
Lütkehaus, Ludger	„Master Wien“ aus Wesselburen mit (Sigmund) Engländer in London – und das „brennendste aller Themen“:	2004	39-58

M

Mabon, Ancelin	Hebbels Arbeit am Mythos. Entmythisierungs- und Remythisierungsprozess in der Nibelungentrilogie.	2024	25-42
Mäder, Karla	Laudatio. Hebbel-Preis 2024 für Caren Jess. 2024		132-141
Mähl, Albert	Hebbels Gesicht im Spiegel der Landschaft.	1969	178-180
Mähl, Albert	„Hebbel“ (Gedicht)	1969	181
Mähl, Albert	Monolog eines Dichters - ein Hebbel-Beitrag.	1971/72	162-174
Mann, Golo	Friedrich Hebbel	1990	15-24
Manske, Maike	Sammeln, Bewahren, Erschließen: Die Hebbel-Autographensammlung der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek.	2018	34-52
Manske, Maike	„Christine Hebbel online“ – Chancen der Digitalen Sammlungserschließung.	2023	121-132
Marci-Boehncke, Gudrun	„Unterhaltung und Propaganda?“ Hebbels Mutter und Kind im Dritten Reich.	1998	35-56
Martini, Fritz	Friedrich Hebbels Anschauungen vom Beruf des Dichters.	1941	1-39
Martini, Fritz	Der Mensch in Hebbels Tragödie	1942	1-36
Matthiesen, Hayo	Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie.	1963	206-222
Matthiesen, Hayo	Gyges und sein Ring. Eine Untersuchung über die Quellen.	1965	129-155

Matthiesen, Hayo	Herodes und Mariamne. Eine Untersuchung über die Quellen.	1966	88-116
Matthiesen, Hayo	Hebbels Demetrius. Eine Untersuchung über die Quellen.	1975	130-181
May, Kurt	Hebbels Herodes und Mariamne	1949/50	47-59
Maurer, Warren	Hebbel im Urteil der Naturalisten	1967	107-138
Meetz, Anni	Hebbel und das Drama seiner Zeit.	1959	30-51
Meetz, Anni	Friedrich und Christine Hebbel.	1960	143-158
Mehrtens, Karl-Heinz	Hebbels Mutter und Kind. als Epos der sozialen Verantwortung im Deutschunterricht.	1978	213-221
Meier, Albert	„Ein System von Ursachen und Wirkungen“. Figuren-Motivierung in Hebbels <i>Judith</i> .	2023	83-96
Metzel, Peter	Das „Pflaster der Gesellschaft“. Friedrich Hebbel anthropologischer Blick	2026	11-22
Meyer, Johann	De Summerabend (nach J. P. Hebel 1859)	1960	51-53
Meyer-Voigtländer, Wilhelm	Gorch Focks Gedanken über Hebbel	1954	62-67
Meyer-Voigtländer, Wilhelm	Der Vater Friedrich Hebbels	1959	134-147
Meyer-Voigtländer, Wilhelm	Friedrich Hebbel und seine Verleger, besonders sein Verhältnis zu Georg von Cotta und Julius Campe	1962	160-179
Michelsen, Peter	Das Paradox als Grundstruktur Hebbelschen Denkens. Resultate einer immanenten Untersuchung der Tagebücher.	1952	9-43
Michelsen, Peter	Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie.	1953	111-133
Michelsen, Peter	Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie Teil 2.	1954	93-122

Michelsen, Peter	Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie Teil 3.	1955	113-141
Michelsen, Peter	Beitrag zu einer Hebbel-Bibliographie (Nachträge und Berichtigungen zu Beitrag 1-3).	1956	131-143
Midgley, David	Zur unüberwindlichen Ferne von Hebbels Dramen	2005	39-50
Milisterfer, Roland	Theaterbericht	2026	145-156
Möhring, Paul	Hebbel in Hamburgs Spielplänen	1970	127-134
Möller, Achim D.	Friedrich Hebbel. Jugend in Wesselburen 1827-1835, Hörspiel.	1981	111-119
Møller, P. L. und J. H. Heiberg über Hebbel (I) - Übersetzt von Dieter Lohmeier		1986	99-115
Møller, P. L. und J. H. Heiberg über Hebbel (II) Übersetzt von Dieter Lohmeier		1987	89-115
Møller, P. L. und J. H. Heiberg über Hebbel (III) Übersetzt von Dieter Lohmeier		1989	39-66
Möller, Rüdiger	„Warm verköpen“ – Brandstiftungen in Wesselburen zur Zeit Friedrich Hebbels.	2001	139-167
Möller, Rüdiger	Rez: Heinrich Detering: Herkunftsorte.	2002	228-231
Möller, Rüdiger	Museumsbericht	2015	157-159
Möller, Rüdiger	Museumsbericht	2016	145-149
Möller, Rüdiger	Museumsbericht	2017	156-159
Möller, Rüdiger	Museumsbericht	2018	149-152
Möller, Rüdiger	Museumsbericht	2019	154-158
Möller, Rüdiger	Museumsbericht.	2024	154-158
Möller, Rüdiger	Museumsbericht.	2025	153-157
Möller, Rüdiger	Museumsbericht.	2026	167-173
Müller-Dietz, Heinz	Tagebuch und Recht – am Beispiel Friedrich Hebbels	1991	67-92

Müller, Joachim	Bemerkungen zur Kernproblematik. und dramatischen Dialektik von Hebbels Demetrius.	1962	114-142
Müller, Joachim	Das Motiv des Todes in Hebbels Lyrik.	1963	95-123
Müller, Joachim	Das Goethebild Friedrich Hebbels.	1965	91-128
Müller, Joachim	Zu Struktur und Motivik in Hebbels Herodes und Mariamne.	1966	56-87
Müller, Joachim	Zur motivischen und dramaturgischen Struktur von Hebbels Maria Magdalena.	1968	45-76
Müller, Joachim	Symbol und Glauben. Das Streitgespräch im Briefdialog zwischen Hebbel und Luck.	1977	54-96
N			
Nadler, Joseph	Hebbel in Wien	1942	84-99
Nadler, Joseph	Der Demetrius des Wiener Volkstheaters	1943	116-121
Nagel, Bert	Die Tragik des Menschen in Hebbels Dichtung. Zum Verständnis der Tragödie Gyges und sein Ring.	1962	15-93
Nägele, Horst	Friedrich Hebbel über die Komödie. Eine Studie zu Hebbels Holbergkritik.	1970	112-126
Nägele, Horst	Historische Objektivation als poetische Instanz. Eine Studie zur Kontroverse zwischen Friedrich Hebbel und Johan Ludvig Heiberg im Jahre 1843.	1973	32-50
Neufelder, Martin	Die Staatsauffassung Friedrich Hebbels	1975	62-111
Neumann, Thomas	“Hebbel der Deutsche!” – Völkisch-Nationale Hebbelrezeption bei Adolf Bartels.	1995	193-226
Neumann, Thomas	Rezension: Andreas Schumann: Bibliographie der deutschen Literatur-Geschichtsschreibung 1827-1945.	1995	269-271
Neumann, Thomas	“Die Dichter im feurigen Ofen der Nachwelt” oder “Daß ich nicht nach Weimar gehe, werden Sie schon wissen”. Friedrich	1998	171-204

Hebbels Nachlaß im Goethe-und Schiller-Archiv Weimar.

Nieberle, Sigrid	“Warum bringen sie denn nicht auch die Musik in Worte. Es wäre doch viel verständiger.” Überlegungen zur Musikauffassung Friedrich Hebbels.	1997	169-194
Nölle, Volker	Hebbels Fundamentum concussum. Die Anderen und das „Gespenst“ des „eigenen Ich“.	1987	57-68
Nölle, Volker	Der pragmatische Einschlag in Hebbels Theorie.	1989	195-202
Nölle, Volker	Schwert und “Bettlerstab”. Zur Semantik des Epischen in Hebbels Nibelungen .	1990	113-127
Nölle, Volker	Hebbels dramatische Phantasie. Versuch einer kategorischen Analyse. Bern 1990. (rezensiert von Günter Häntzschel)	1991	183-186
Nölle, Volker	Hebbels Münchner Traum – ein Kronzeuge seiner Metaphysik?	1992	9-29
Nölle, Volker	„Repräsentation“ und restringierte Zeitdimensionen in Hebbels Tragödie Herodes und Mariamne.	1998	81-93
Nölle, Volker	„Politisierter Totenkult“ in der Antigone und in Agnes Bernauer.	1999	167-176
Nölle, Volker	Die patrenale Zeichensprache in Hansgünther Heymes Inszenierung der Maria Magdalena (am Beispiel der Szene I/6).	2002	165-185

O

Oldenburg, Eckart	Nachruf auf Ludwig Koopmann	1980	216-219
Oldenburg, Eckart	Die Friedrich Hebbel-Stiftung	1984	159-197
Oldenburg, Eckart	Hebbel-Andenkenpflege in Schleswig-Holstein. Ein historischer Überblick.	1987	117-165

P

Petersen, Hans-Peter	Zur Mühlengeschichte Dithmarschens (Einleitung zu einer Gemeinschaftsfahrt	1982	159-170
----------------------	--	------	---------

am 17. Mal 1981)

Petersenn, Olaf	Laudatio auf Feridun Zaimoglu Anlässlich der Verleihung des Hebbel- Preises 2002.	2002	246-256
Pfau, Oliver	Hebbels Lyrik: Aufbruch in die Moderne.	2017	109-118
Pilling, Claudia	“Unsere Kinder sind die Armen”. Von der Wohltätigkeit der bürgerlichen Gesellschaft in Hebbels “Mutter und Kind”.	1991	41-65
Pörnbacher, Hans	Ungedruckte Briefe und Dokumente von Franz Grillparzer und Friedrich Hebbel.	1964	132-138
Pörnbacher, Hans	Agnes Bernauer- Literatur und Wirklichkeit	1976	107-123
Post, Michael	Das Geschichtsdrama in der Maske der Liebestragödie. Eine Interpretation zu Hebbels Herodes und Mariamne.	1987	27-56
Prillinger, Elfriede	Gmundens Bedeutung für Friedrich Hebbel.	1973	165-171
Prollius, Hermann	Über Hebbels Adoptivsohn Carl Hebbel und dessen Nachkommen.	1949/50	116-118
R			
Rachuth, Bernd	Rez: Renate Stolte-Batta: Der Literaturwissenschaftler Heinz Stolte (1914-1992)	2007	214-216
Ranft, Gerhard	Friedrich Hebbel und die Justiz	1973	119-126
Ranft, Gerhard	Aus Friedrich Hebbels Wesselburen Schreiberjahren	1978	267-287
Reichart, Walter	Hebbel in Amerika und England. Eine Bibliographie.	1961	118-135
Reinhardt, Hartmut	Die Kröte vor dem Gemach. Zur Verteidigung der tragischen Struktur in Hebbels Gyges und sein Ring.	1983	89-126
Reinhardt, Hartmut	Der Rest ist Resignation. Hebbels Schiller-Rezeption: Nachfolge mit Schwierigkeiten.	2000	39-64
Reinhardt, Hartmut	„Ich treib die Sünde bis zum Aeußersten“. Die Golo-Tragödie in	2002	107-137

Friedrich Hebbels Genoveva.

Reinhardt, Hartmut	Der Schatten des Betrugs. Zu einem unvermeidlichen Thema Friedrich Hebbels	2005	51-76
Reinhardt, Hartmut	Der verschlossene Brunnen. Über den Mythos vom Riesenpaar in Hebbels Nibelungen-Trilogie und seine Sekretierung	2008	103-116
Reinhardt, Hartmut	Die Passionen des Tragikers. Monumental und monologisch: Monika Ritzers Hebbel-Biographie.	2020	143-156
Ringelband, Wilhelm	Rehabilitation für Hebbel (Kritische Würdigung der Maria Magdalena-Inszenierung von Benjamin Korn im Hessischen Staatstheater Wiesbaden)	1981	187-188
Ritter, Heinz	Der Schmetterling	1968	164-168
Ritzer, Monika	Die Steine der Weisen. Überlegungen zu Hebbels Interesse an der Komödie.	1993	7-34
Ritzer, Monika	Rezension: Norbert Müller: Die Nibelungendichter Hebbel und Wagner.	1993	145-147
Ritzer, Monika	Tragödie und Realismus: Zur Aktualität der Gattung in der Jahrhundertmitte	1996	7-32
Ritzer, Monika	Rezension: Adalbert Stifter: Dichter und Maler, Denkmalpfleger und Schulmann. Neue Zugänge zu seinem Werk.	1998	218-223
Ritzer, Monika	Ankündigung des Symposiums 1999 "Hebbel in Weimar. Zwischen Klassik und Moderne."	1998	235-236
Ritzer, Monika	Rezension: Claudia Pilling: Hebbels Dramen.	1999	221-224
Ritzer, Monika	„Klassik“ versus „Moderne“. Zur historischen Rekonstruktion eines Topos	2000	7-38
Ritzer, Monika	Ausschreibung des Symposiums 2001 "Hebbel im 20. Jahrhundert"	2000	209-211
Ritzer, Monika	Bruderträume. Das Individuationsmodell in Hebbels Märchen	2001	31-55

Die einsamen Kinder

Ritzer, Monika	Rez: Carl Vogt, Jacob Moleschott, Ludwig Büchner, Ernst Haeckel: Briefwechsel	2001	195-202
Ritzer, Monika	75 Jahre Hebbel-Gesellschaft. Zur Geschichte einer literarischen Vereinigung	2002	7-24
Ritzer, Monika	Rez: Das schwierige 19. Jahrhundert–Stifter-Studien	2004	203-208
Ritzer, Monika	Profilneurosen. Zur Aktualität Hebbels	2005	7-37
Ritzer, Monika	„Mit Schillers Ziel ohne Schillers Weg“: Hebbels Demetrius	2006	93-110
Ritzer, Monika	Rez: Susanne Balhar: Das Schicksalsdrama im 19. Jahrhundert	2006	131-133
Ritzer, Monika	Rez: Hans Heinz Holz: Zeiten-Wende. Ein dramatischer Essay zu Hebbels Nibelungen	2006	151-152
Ritzer, Monika	Rez: Uwe Japp: Das deutsche Künstlerdrama	2006	152-156
Ritzer, Monika	Von der Mythologie zum Mythos. Zur Modernität von Hebbels Nibelungen	2007	7-32
Ritzer, Monika	Ausschreibung des Symposions 2009: Grillparzer und Hebbel	2008	159-161
Ritzer, Monika	Rez: Aristoteles: Poetik	2009	179-186
Ritzer, Monika	Rez: Dietrich Jäger: Kämpfe als Spiele	2009	191-193
Ritzer, Monika	Trauerspiel versus Tragödie. Konstellationen des 19. Jahrhunderts im Drama Grillparzers und Hebbels	2010	7-36
Ritzer, Monika	Rez: Petra Stuber, Ulrich Beck (Hg.): Theater und 19. Jahrhundert	2010	179-180
Ritzer, Monika	Hebbel und das musikalische Drama. Cornelius, Schumann, Wagner	2025	70-100
Robertson, Ritchie	Der patriotische Minister in Grillparzers Ein treuer Diener seines Herrn und	2010	95-119

Hebbels Agnes Bernauer

Rosenfeld-Kaizl, Alida	Kleine Erinnerungen an meinen Großvater, geschrieben im Hebbelstübchen in Gmunden	1949/50	112-116
Rousseau, Emil	Beurteilung der beiden berühmtesten Heldentaten	1990	25-65
Rousseau, Emil	Zwei Erzählungen und ein Gedicht	2018	94-123
Rudolph, Andrea	Rez. Günter Blamberger, Manfred Engel, Monika Ritzer (Hg): Studien zur Literatur des Frührealismus.	1992	164-172
Rudolph, Andrea	Heteronomie im Schauergewand. Zur Auseinandersetzung Friedrich Hebbels mit der schauerromantischen Dramaturgie des Schicksals.	1993	35-67
Rudolph, Andrea	Friedrich Hebbels Drama Agnes Bernauer im Licht seiner Goethe- und Kleistlektüre.	1994	48-81
Rudolph, Andrea	Rez. Hansjürgen Blinn: Der deutsche Shakespeare.	1994	140-142
Rudolph, Andrea	Geschichtliche Verantwortungsgemeinschaft im Karfunkel. Shakespearerezeptionen und Zeitbezug in Friedrich Hebbels Lustspiel Der Diamant.	1996	101-128
Rudolph, Andrea	Rez: Friedrich Kittler: Hebbels Einbildungskraft – Die dunkle Natur.	2001	202-208
Rudolph, Andrea	Zum Hebbel-Bild in Gottfried Benns Gedicht „Der junge Hebbel“.	2003	65-90
Rudolph, Andrea	Die Judenfigur als Problem der Behandlung des Realismus bei Shakespeare und Hebbel.	2005	139-162
Rudolph, Andrea	Rez: Barbara Hindinger: Tragische Helden mit verletzten Seelen. Männerbilder in den Dramen Friedrich Hebbels.	2006	144-151
Rudolph, Andrea	Rez: Amalia Schoppe: „...das wunderbarste Wesen, so ich je sah“.	2009	196-199
Rudolph, Andrea	Verbindungen mit der gewalttätigen Weltgeschichte. Geschichtliche Energien und	2018	23-33

Politische Ausgleichshaltungen im Werk des
Schlesiers August Kahlert und des Wahl-
wieners Friedrich Hebbel.

Rumpf, Walter	Die Ausstellung „Friedrich Hebbels Leben und Werk“ in Bochum anlässlich der Friedrich-Hebbel-Woche.	1939	80-84
Rusterholz, Peter	Hebbels Verständnis des Komischen im Spiegel von Friedrich Theodor Vischers Das Erhabene und das Komische.	2000	85-101
S			
Sadkowska, Katarzyna	Hebbel im galizischen Gymnasium 1890-1939.	2003	159-194
Salter, Günter E.	Friedrich Hebbel's Conception of God.	1969	122-143
Salter, Ronald	Thomas Theodor Heines Illustrationen zu Hebbels Judith.	1978	137-162
Salter, Ronald	Die illustrierten Ausgaben von Werken Hebbels.	1986	39-80
Sauerland, Karol	Hebbel als Schlüsselfigur für Irzykowski und Lukás zu Beginn des 20. Jahrhunderts.	1992	105-155
Sauerland, Karol	Das Motiv des Kopf-Abschlagens in der Literatur des 19. Jahrhunderts.	2016	7-24
Saul, Nicholas	Zum Zusammenhang von Hebbels früher Erzähl- und Reise-Prosa. Kunst, Leben und Tod im Übergang zur Moderne.	2004	73-90
Schlee, Ernst	Die Portraits Friedrich Hebbels aus der Lebenszeit des Dichters.	1963	33-65
Schlee, Ernst	Friedrich Hebbels äußere Erscheinung	1991	133-144
Schlösser, Rainer	Friedrich Hebbel zum Gedächtnis	1939	1-19
Schmidt, Maike	„Dennoch kann ich meinen ästhetischen Standpunkt nicht aufgeben.“ Hebbels Kritik am zeitgenössischen Trivialtheater.	2015	101-120
Schmidt, Jochen	Wie schön ist Hebbel? (Rezension über eine Nibelungen-	1975	218-220

Aufführung).

Schmitt, Axel	Rezension: Ute Frevert: Ehrenmänner. Das Duell in der bürgerlichen Gesellschaft.	1992	172-177
Scholz, Carsten	Der fremde Vater. Friedrich Hebbels Erinnerungen als Zeugnisse mentalitäts-geschichtlichen Wandels.	1998	95-130
Scholz, Carsten	„Darüber kann kein Mann weg“? Zwei unbekannt gebliebene Halbbrüder Friedrich Hebbels.	2003	113-122
Scholz, Carsten	„Weil mich“s schauderte vor der unmenschlichen Speise“: Kannibalismus und Vampirismus im Werk Friedrich Hebbels.	2006	25-52
Scholz, Carsten	Der mündige Schreiber. Hebbels Konfirmation – Dimensionen eines Datums.	2006	111-123
Scholz, Wilhelm v.	Hebbel und der Ruhm.	1940	26-61
Scholz, Wilhelm v.	Hebbel, von seiner Geburt und von seinem Ende her betrachtet.	1941	91-98
Scholz, Wilhelm v.	Begegnung mit Hebbel	1955	63-66
Scholz, Wilhelm v.	Eine schöpferische Stunde. Hörspiel aus dem Leben Friedrich Hebbels.	1963	124-133
Schow, Wilhelm	Ansprache zur Gründung der Wiener Ortsgruppe der Hebbel-Gesellschaft am 4. Juni 1942.	1942	75-83
Schow, Wilhelm	Ansprache zur Hebbelfeier am 9. Mai 1943 im Rahmen der Tage der Kunst in Kiel.	1943	1-13
Schuh, Oskar Fritz	„Die Kunst ist das Gewissen der Menschheit“ (Hebbel). Vortrag im Hebbeljahr zur Morgenfeier im Deutschen Schauspielhaus am 15.12. 1963.	1964	15-25
Schüler, Gerhard	Die Nibelungen – Heymes Inszenierung im Schauspielhaus Köln (Rezension im Göttinger Tageblatt)	1975	206-209
Schumann, Andreas	Die Hebbel-Denkmäler. Überlegungen zur Sozialgeschichte der Dichterehrung.	1993	69-88

Schütze, Peter	Der Tod im Birnbaum. Das Bild der Menschengeschichte in Friedrich Hebbels Maria Magdalena.	1981	153-186
Schütze, Peter	Friedrich Hebbel und das heutige Theater. Festvortrag.	1982	9-35
Schütze, Peter	Die maskierte Idee. Betrachtungen anhand Herodes und Mariamne.	1984	103-133
Schul, Susanne	„So hielt dies Buch mich fest. [...] Und [ich] las das Lied von Siegfried und Kriemhild“: Heroisches Erzählen im Nibelungenlied und in Nibelungen-Adaptionen.	2017	32-65
Schulz, Eckhard	Friedrich Hebbel als Namenspatron. Kleine Chronik des Hebbel-Theaters in Berlin-Kreuzberg.	1988	109-125
Schulz, Frank	Von kleinen Empfindungen bei großer Literatur. Laudatio auf Karen Duve.	2004	195-201
Schulz-Streeck, Karlheinz	Friedrich Hebbels Der Diamant als metaphysische Komödie.	1957	25-28
Schulz-Streeck, Karlheinz	Hebbels tragische Sicht als Überwindung des Nihilismus	1959	103-133
Schulz, Volker	Zwei neue Hebbel-Briefe.	1991	157-161
Schulz, Volker	Hebbel und seine Beziehungen zu Wesselburen.	1994	45-71
Schulz, Volker	Hebbel und sein Eichkätzchen. Schilderungen von Zeitgenossen, Auszüge aus Hebbels Tagebüchern und seinem Briefwechsel.	2009	93-112
Schumacher, Herm.	Hebbels Geschichtsbild.	1953	80-88
Schumann, Andreas	Rezension: Peter Seibert: Der literarische Salon. Literatur und Geselligkeit zwischen Aufklärung und Vormärz.	1995	265-268
Schwabach-Albrecht, Susanne	Hebbel und die Deutsche Schillerstiftung.	1999	197-210
Schwab-Felisch,	Das große Rad der Welt wird	1975	201-205

Hans	umgehängt (Zeitungsrezension über eine Nibelungen-Aufführung)		
Seidenfaden, Th.	Die Audienz (Detlef Cölln zu eigen)	1953	106-108
Seidenfaden, Th.	Sommermorgen im Hebbelmuseum zu Wesselburen.	1954	123-127
Seidenfaden, Th.	Die Wunde Gottes. Ein erdachtes Gespräch.	1952	69-81
Siebert, Horst	Die dualistischen Weltdeutungen Hebbels und Solgers im Gegensatz zu Hegels dialektischer Philosophie.	1965	156-163
Siebert, Horst	Zur Theorie der Komödie bei Friedrich Hebbel.	1968	123-132
Siebert, Horst	Friedrich Hebbel. Anpassung und Widerstand	1970	43-56
Smidt, Otto	Hebbel-Jahrbücher 1940-1967 (Zusammenstellung der Themen nach Sachgebieten geordnet)	1967	194-203
Smith, Martin E.	Das Zeitbewußtsein und seine symbolische Gestaltung in Hebbels Agnes Bernauer.	1971/72	93-130
Smith, Martin E.	Das Gegensätzliche als Darstellungsprinzip in Hebbels Nibelungen-Trilogie.	1978	91-129
Söring, Jürgen	„Heilige Lüge“ und „Wille zur Macht“. Über den Zusammenhang von Kult, Kultur und Gewalt in Hebbels Moloch-Fragment.	2004	9-28
Söring, Jürgen	Rechtsordnung und Tragödie. Einige allgemeine Erwägungen mit einem Ausblick auf Grillparzers Bruderzwist in Habsburg und Hebbels Demetrius-Fragment.	2010	37-61
Specht, Benjamin	Rez: Manfred Durzak: Kleist und Hebbel. Zwei Einzelgänger der Deutschen Literatur	2006	133-138
Specht, Benjami	Neue Mythologie und „neueste Mythologie“. Strategien der (Re-)Mythisierung in der Frühromantik	2007	87-125

und in Hebbels Nibelungen

Sprengel, Peter	Seit wann gibt es Tragik“? Rahel Varnhagen auf dem Weg zu Hebbel	2019	70-75
Stein, Astrid	Friedrich Hebbel als Publizist	1989	143-194
Stern, Barbara (vgl. Wellhausen, Barbara)	Hebbel und Weimar	1994	73-91
Sterz, Erika	Zur Problematik der Dramen Hebbels auf der Bühne	1966	117-141
Sterz, Erika	Hebbel als Dramatiker für das Fernsehspiel Maria Magdalena-Rekonstruktion einer Regieleistung	1967	79-106
Stockinger, Ludwig	Künstler nach dem “Ende der Kunst”? Friedrich Hebbels Selbstverständnis als moderner Schriftsteller	1995	93-113
Stockinger, Ludwig	Anmerkungen zu Hebbels Position im Religionsdiskurs der Moderne	1996	129-149
Stolte, Heinz	Hebbels Gyges und sein Ring im Lichte historischer Erfahrungen	1959	52-74
Stolte, Heinz	Ahne das Wunder der Form! Zur lyrischen Biographie Friedrich Hebbels	1961	9-35
Stolte, Heinz	Hebbels Herodes und Mariamne als Bekenntnisdichtung	1961	90-117
Stolte, Heinz	Worte zum Nachruf auf Maria Schwoerer, gesprochen am 7. April 1961 auf dem Friedhof in Ohlsdorf	1961	145-147
Stolte, Heinz	Nachruf auf Wolfgang Liepe	1962	9-14
Stolte, Heinz	Das Molochfragment. Zugleich ein Beitrag zur Beurteilung der Italienreise Hebbels	1962	94-113
Stolte, Heinz	Amalie Schoppe. Ein Beitrag zur Beurteilung ihrer Persönlichkeit	1963	149-178
Stolte, Heinz	Hebbel und das Theater im Jubiläumsjahr 1963	1963	223-229
Stolte, Heinz	Forschungsbericht	1963	239-241

Stolte, Heinz	Adam Oehlenschläger	1964	74-104
Stolte, Heinz	Moderne Weltdeutung im dichterischen Werk Friedrich Hebbels	1965	9-32
Stolte, Heinz	Literaturbericht	1965	180-182
Stolte, Heinz	Elise Lensing als Briefschreiberin Bildnis einer Bildnislosen	1966	9-31
Stolte, Heinz	Friedrich Hebbels Besuch bei Arthur Schopenhauer - Begegnung zweier Weltbilder	1967	9-31
Stolte, Heinz	Literaturbericht	1968	176-184
Stolte, Heinz	Georg Lotz. Ein Dichterleben aus dem hamburgischen Biedermeier	1969	11-38
Stolte, Heinz	Literaturbericht	1969	191-196
Stolte, Heinz	Ein Plädoyer für Hebbels Nibelungen	1970	11-42
Stolte, Heinz	Gustav Biebau (7.3.1893-18.4.1970)	1970	135-138
Stolte, Heinz	Literaturbericht	1970	139-144
Stolte, Heinz	Mutter und Kind Hebbels soziales Manifest	1971/72	9-35
Stolte, Heinz	Literaturbericht	1971/72	175-183
Stolte, Heinz	Hebbels Balladen. Requiem auf eine ausgestorbene Dichtart	1974	11-43
Stolte, Heinz	Literaturbericht	1974	220-235
Stolte, Heinz	Von der liebenden Ehrfurcht. Friedrich Hebbel und die Tiere	1975	11-37
Stolte, Heinz	Hebbel und Dänemark	1975	112-129
Stolte, Heinz	Zur Nibelungen-Inszenierung von Hansgünther Heyme in Köln	1975	197-200
Stolte, Heinz	Literaturbericht 1974	1975	221-234
Stolte, Heinz	Die Tragödie des Unpolitischen.	1976	11-44

Zur Interpretation von Hebbels Demetrius

Stolte, Heinz	Literaturbericht 1975	1976	181-194
Stolte, Heinz	Wilhelm Hocker. Dichter und Rebell aus dem hamburgischen Vormärz	1977	9-53
Stolte, Heinz	Literaturbericht 1976	1977	204-214
Stolte, Heinz	Augen wie von Perugino Hebbel und die Prinzessin von Sayn -Wittgenstein	1978	11-33
Stolte, Heinz	Die ungeschriebene Tragödie	1978	34-43
Stolte, Heinz	Literaturbericht 1977	1978	291-301
Stolte, Heinz	Margarethe Hebbel, 15.6.1895-10.12.1978	1979	9-11
Stolte, Heinz	Ein Steinwurf oder Opfer um Opfer Zur Interpretation von Friedrich Hebbels Operntext	1979	12-38
Stolte, Heinz	Literaturbericht 1978	1979	169-181
Stolte, Heinz	Die Parabel vom Fischersohn und der Krone - Betrachtungen zu Friedrich Hebbels Märchenlustspiel Der Rubin	1980	9-30
Stolte, Heinz	Literaturbericht 1979	1980	206-215
Stolte, Heinz	Nachruf auf Ludwig Koopmann	1980	220-224
Stolte, Heinz	Schleswig-Holstein im dichterischen Werk Friedrich Hebbels	1981	92-110
Stolte, Heinz	Literatur-Notiz	1981	209-210
Stolte, Heinz	Friedrich Hebbel und das heutige Theater. Einleitung zu einem Gespräch	1982	37-41
Stolte, Heinz	Ströme von Blut und Leidenschaft: Genoveva. Zur Interpretation einer dramaturgischen Fehlleistung	1984	61-83
Stolte, Heinz	Zwei Jubiläen. Ansprache bei der Jahresversammlung der Hebbel- Gesellschaft 1985	1986	9-16

Stolte, Heinz	Liebestod und Staatsräson. Zur Interpretation von Hebbels Agnes Bernauer	1988	9-30
Stolte, Heinz	Literaturbericht 1987	1988	133-145
Stolte, Heinz	Literaturbericht 1988	1989	243-251
Stolte, Heinz	Golo Mann, Hebbel und Emil Rousseau	1990	9-14
Stolte, Heinz	Literaturbericht	1990	137-153
Strehk, Christian	Eine "Art von Composition, die wohl noch nicht existiert": Friedrich Hebbels Ballade Schön Hedwig in Robert Schumanns Sicht	1995	155-191
Streitfeld, Erwin	Hebbels Brief vom 19. November 1852 an Gustav Kühne. Klärung eines Irrtums	1981	149-152
Streitfeld, Erwin	Friedrich Hebbels Gedicht Der Kirchenstrauß	1990	101-112
Streitfeld, Erwin	"Der Umgang mit einem großen Manne ist wie das Wohnen in der Nähe eines feuerspeienden Berges." Friedrich Hebbel und Emil Kuh. Phasen ihrer Beziehung.	1997	85-107
Strobel, Jochen	Ent-Stellungen. Zum Briefwechsel zwischen Friedrich Hebbel und Friedrich von Uechtritz und seiner Edition durch Felix Bamberg. Mit einem ungedruckten Brief von Uechtritz an Hebbel	2002	81-105
Stüben, Jens	Hebbel-Reminiszenzen im Briefwechsel zwischen Marie zu Hohenlohe und Ferdinand von Saar	1989	203-210
Stumpf, Andrea	Masken des Erzählens. Zur Illusionskritik in zwei Prosa-Texten Friedrich Hebbels: Der Schneider Nepomuk Schlägel und Schnock	1991	93-132
Stumpf, Andrea	Die Priesterherrschaft. Zur Frage ihrer Legitimation in Hebbels Moloch.	1992	53-75
Stumpf, Andrea	Rez.: Hartmut Reinhardt: Apologie der Tragödie. Studien zur Dramatik Friedrich Hebbels.	1992	157-160

Suita, Junsuke	Wir Japaner und Friedrich Hebbel	1959	148-159
Swales, Martin	Rhetorische Aporien bei Friedrich Hebbel	2004	29-38
T			
Tange, Kai H.	Ereignisse im Jubiläumsjahr 1988	1989	266-277
Thielking, Sigrid	Lektionen vom Trauerspieler. Der Schul-Hebbel des 20. Jahrhunderts.	2002	65-80
Thomas, Walter	Ansprache zur Eröffnung der Woche „Hebbel und Wien“	1942	57-63
Thomé, Horst	Aporien der „modernen Tragödie“. Zur Hebbel-Rezeption der Neuklassik	1997	121-150
Thomsen, Hargen	Grenzen des Individuums im Werk Friedrich Hebbels.	1989	99-141
Thomsen, Hargen	Subjektivität und Reflexivität in Hebbels Dramen	1992	31-51
Thomsen, Hargen	Die Quelle zu Hebbels Ballade Der Haideknabe	1992	97-103
Thomsen, Hargen	Hebbel und der Realismus	1995	115-153
Thomsen, Hargen	Philologische Späne, oder: Wozu dient eine historisch-kritische Ausgabe? Mit Anhang: Zur Erinnerung an den Geh. Hofrath Dr. James Marshall, gest. 28. Dezember 1881.	1999	113-143
Thomsen, Hargen	„...der auch auf mich in der Jugend gewirkt hat, wie kein anderer.“ Schiller und Hebbel – Anlehnung und Abwehr.	2006	73-92
Thomsen, Hargen	Zitate, Fragmente, Palimpseste vom Mythos. Die Nibelungen in der post-modernen Verwertungskette.	2007	67-86
Thomsen, Hargen	„Ich bin auf einen verlorenen Posten gestellt worden!“ Amalia Schoppe zum 150. Todestag	2008	7-40
Thomsen, Hargen	Friedrich Hebbels Tagebücher. Eine philologische Untersuchung	2009	113-144

Thomsen, Hargen	Nachträge zu Hebbels Briefwechsel.	2016	74-100
Thomsen, Hargen	„Ich kann nie arbeiten als unter Gottes freiem Himmel“. Hebbel in Parks und Gärten.	2017	88-108
Thomsen, Hargen	Friedrich Hebbel und das europäische Tagebuch	2019	25-46
Thomsen, Hargen	Friedrich Hebbels <i>Dithmarschen</i> -Fragmente. Probleme und Deutungsansätze.	2021	25-46
Thomsen, Hargen	Eduard Janinski, Hebbels Hamburger Freund.	2022	80-85
Thomsen, Hargen	Neue Briefe von, an und über Hebbel	2023	133-150
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	1993	111-123
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	1994	117-126
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	1995	239-256
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	1996	213-230
Thomsen, Harge	Theaterbericht	1997	211-220
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	1998	205-213
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	1999	211-220
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2000	157-182
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2001	185-194
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2002	207-223
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2003	195-207
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2004	177-187
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2005	163-192
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2006	125-130
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2007	195-203
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2008	133-146
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2009	165-178
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2010	161-178

Thomsen, Hargen	Theaterbericht.	2015	121-138
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2016	122-135
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2017	119-134
Thomsen, Hargen	Theaterbericht.	2018	124-132
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2019	129-138
Thomsen, Hargen	Theaterbericht	2020	157-161
Thomsen, Hargen	Theaterbericht.	2022	132-138
Thomsen, Hargen	Aus Friedrich Hebbels Familienumkreis.	2024	99-128
Thomsen, Hargen	Rez.: Hans-Peter Rüsing: Otto Ludwigs Agnes Bernauer - Fragmente. Zur Krise des Dramas im bürgerlichen Realismus.	1995	257-264
Thomsen, Hargen	Rez: Hilmar Grundmann [2 Publikationen]	2006	138-144
Thomsen, Hargen	Rez: Hebbel – Mensch und Dichter im Werk, Folge 8	2006	156-161
Thomsen, Hargen	Rez: Dieter Lohmeier: Die welt-literarische Provinz.	2006	161-163
Thomsen, Hargen	Rez: Susanne Bienwald: Friedrich Hebbel und Hamburg	2009	186-189
Thomsen, Hargen	Rez: Heiner Egge: Die Fußreise	2009	194-196
Thomsen, Hargen	Rez. Saeko Ishikawa-Beyerstedt: Friedrich Hebbels Einfluss auf die Moderne. Seine Rezeption in dramatischen Bearbeitungen von Judith bis Die Nibelungen. Marburg: Tectum Verlag 2014.	2015	139-142
Thomsen, Hargen	Rez. Dirk Haferkamp: Das nachklassische Drama im Lichte Schopenhauers. Eine Interpretationsreihe. Frankfurt/M.: Peter Lang, 2014.	2015	143-150
Thomsen, Hargen	Rez. Lexikon Hebbel Zitate. Auslese Für Das 21. Jahrhundert Aus Werk und Leben. Hg. Von Ernst Lautenbach. 655 S. München: Iudicium Verlag, 2014.	2016	136-
Thomsen, Hargen	Rez. Zoë Ghyselinck: Form und Formauflösung	2017	145-150

	der Tragödie. Die Poetik des Tragischen und der Tragödie als religiöses Erneuerungsmuster in den Schriften Paul Ernsts – Paul Ernst: Polymeter.		
Thomsen, Hagen	Rez. Matthias Slunitschek: Hermann Kurz 2018 und die „Poesie der Wirklichkeit“. Studien zum Frühwerk, Texte aus dem Nachlass.		140-144
Thomas, Hagen	Rez. Reinhard Heinritz. Proteus, der Verwandlungskünstler. Eine Motivgeschichte von Homer bis Rushdie. Erich-Schmidt Verlag, Berlin 2024, 169 S. (= Philologische Studien und Quellen. Bd. 293).	2025	143-148
Thomsen, Hagen	Bericht des Sekretärs	2015	151
Thomsen, Hagen	Bericht des Sekretärs	2016	139
Thomsen, Hagen	Bericht des Sekretärs	2017	150-156
Thomsen, Hagen	Bericht des Sekretärs	2018	145-149
Thomsen, Hagen	Bericht des Sekretärs	2019	149-153
Thomsen, Hagen	Bericht des Sekretärs.	2024	149-155
Thomsen, Hagen	Bericht des Sekretärs.	2025	149-152
Thomsen, Hagen	Bericht des Sekretärs.	2026	157-166
Tischel, Alexandra	Rez.: Thomas Neumann: Völkisch-nationale Hebbelrezeption. Adolf Bartels und die Weimarer Nationalfestspiele.	1998	215-217
Tischel, Alexandra	“...ein jeder, der hierher kommt, erst sehen lernen muß...” Friedrich Hebbel in Italien	1999	177-196
Trunz, Erich	Die Hebbel-Schriften Wolfgang Liepes	1960	159-160
Tscherpel, Roland	Freiheit und Geschichte in Hebbels Nibelungen	1984	37-60
V			
Verdofsky, Jürgen	Kaliban und die Zeitnaht. Henning Ahrens zum Hebbel-Preis	2001	175-183

Villinger, Antonia	Machtkämpfe und Familientragödien. Genealogie und Geschlecht in Friedrich Hebbels <i>Maria Magdalena</i> , <i>Genoveva</i> und <i>Agnes Bernauer</i> . 2023		67-82
Völtz, Lieselotte	Zur Analyse der Sprache in Hebbels <i>Gyges</i> und sein Ring	1973	137-164
Vontin, Walter	Judith; Götze aus Erz und Ton. Hebbels Kritik an seinem Jugendwerk und ihre Auswirkungen	1960	54-99
Vontin, Walter	Forschungsbericht. Bilanz der Hebbelforschung	1962	186-188
Vontin, Walter	Hebbels Hamburg	1963	171-205
Vontin, Walter	Forschungsbericht	1964	148-155
Vontin, Walter	Literaturbericht	1966	188-194
W			
Wang, Jian	Das Tragische bei Hebbel - eine textimmanente Kategorie? Zur Inszenierung des Tragischen in <i>Maria Magdalena</i> .	2002	139-163
Walker, John	Poetik und Werk: Zur Eigenständigkeit von Hebbels Dramenkonzeption.	2005	91-104
Weber, Betty Nance	Die Hebbel-Hundertjahrfeier und Bertolt Brecht. Eine kritische Begegnung.	1974	69-101
Wellhausen, Barbara	Zur Geschichte des Museums.	1986	17-24
Wellhausen, Barbara	Ein bisher nicht zugänglicher Brief Hebbels an Karl von Holtei	1986	81-97
Wellhausen, Barbara (vgl. Stern, Barbara)	Nachruf auf Frau Gwendolin Stern	1988	161-163
Wells, George A.	Herodes und Mariamne - Zwei vom gleichen Schlag? Kommentar zur jüngsten Diskussion über Hebbels Stück.	1985	79-99
Wells, George A.	Hebbels <i>Agnes Bernauer</i> . Versuch einer Neueinschätzung.	1988	31-52

Wiese, Benno von	Die Religion Büchners und Hebbels	1959	7-29
Wiese, Benno von	Der Tragiker Friedrich Hebbel	1963	9-32
Wilhelm-Knothe, Hanna	Zwischen Sternenlicht und Alltagsstaub. Friedrich Hebbel - neu gelesen.	1989	211-230
Winkle, Stefan	Pastor Münters „Bekehrungsgeschichte“	1978	56-90
Winkle, Stefan	Struensee, die Geisteskrankheiten und König Christians Leiden	1980	93-175
Wittkowski, Wolfg.	Das Tragische in Hebbels Judith	1956	7-27
Wittkowski, Wolfg.	Genoveva. Zum Ursprung der Tragödie Hebbels	1958	64-102
Wu, Xiaoqiao	Zur Rezeption Friedrich Hebbels in China: Ansätze und Aspekte.	2002	25-49
Wu, Xiaoqiao	Die Rezeption Friedrich Hebbels in China. Unter besonderer Berücksichtigung der Rezeption seit dem letzten Jahrzehnt und mit Ergänzungen um neuentdeckte Materialien.	2017	66-77
Wünsch, Marianne	Hebbel-Preis 2008	2009	159-162
Wuthenow, Ralph -Rainer	Friedrich Hebbel als kritischer Leser	1997	195-208
Wuthenow, Ralph -Rainer	Mit dem Blick auf Weimar? Friedrich Hebbels autobiographische Aufzeichnungen	2000	119-134
Z			
Ziegler, Klaus	Friedrich Hebbel und die Krise des deutschen Geistes	1949/50	1-46
Ziegler, Klaus	Wandlungen des Tragischen	1951	9-28
Ziegler, Klaus	Georg Kaiser und das moderne Drama	1952	44-68
Ziegler, Ulf Erdmann	Dankesworte des Preisträgers Hebbel-Preis 2008	2009	163f.
Zietz, Wilhelm	Dank und Gruß an Detlef Cölln	1960	161-164

Erstellt von Martin-M. Langner (2015-ff.) und Hargen Thomsen aufgrund älterer Verzeichnisse von Gerhard Ranft (1939–1978) und Ernst Feigenspan (1979–1986).